

publican sus historias, ¿Internet puede ser la salida?

Los *freelance* se tienen que buscar la vida y publican los reportajes que nadie compra en su propio blog o en un libro electrónico. Sienten que no pueden abandonar a los protagonistas de sus historias, porque tienen un pacto con ellos. Como argumenta Izagirre, su forma de trabajar “da para comer, pero para cenar ya es otra cosa”, así que siguen luchando y buscan alternativas. Estas otras opciones son el intento de cenar y desayunar, pero sin olvidar que la Red es una representación pequeña de la sociedad. **Por ejemplo, Arce publicó en el libro ‘Misrata Calling’ la crónica de la rebelión Libia que ningún periódico le compró, pero un año después del asedio, entonces ¿el lector se está quedando desinformado?**

Los lectores corremos el riesgo de que cada reportero tenga que conformarse con su propia ventana en su blog. Por lo tanto, el relato estaría tan diversificado que sería imposible entender el contexto de la realidad. Es el momento de arrebatarse el periodismo a los medios y que lo gestionen los propios periodistas: crear cabeceras autogestionadas. Porque con el trauma que ha producido Internet en las empresas todavía están pensando qué salvan, y no es lógico conservar, desde el enfoque tradicional, la idea de tener a doscientas personas sentadas en

“Coges cualquier medio y te das cuenta de que no hay compromiso con los protagonistas de las historias”

“En el caso de los ‘freelance’ vascos, alguien habrá marcado el camino primero y luego le siguen los demás”

“Los lectores corremos el riesgo de que cada reportero tenga que conformarse con la ventana de su blog”

una redacción leyendo teletipos. El periodismo se hace en la calle. **A pesar de tener una generación estrella de periodistas, cada vez es más difícil entender las noticias. Se ha visto ahora en Grecia con el partido neonazi Aurora Dorada, que parece que ha surgido de la nada.** El problema es que los periódicos narran desde la otra punta del mundo y con el modelo empresarial del *Huffington Post*, que es dar mucha información superficial sin calidad. Entonces faltan los datos y el contexto, y sin ese relato ocurre que en Grecia un partido neonazi consigue 21 escaños y nadie lo ha visto venir. Y eso que las empresas lo tienen fácil para conseguir la información, porque han precarizado tanto la situación laboral que no tendrían que pagar la nómina de un redactor fijo, porque los *freelance* se siguen moviendo por el mundo, solo tienen que contactar con ellos. **¿Los medios de comunicación han dejado de ser útiles para los ciudadanos?**

El periodismo es una herramienta que hemos dejado de usar como debería, exigiendo su responsabi-

dad hacia la sociedad. Por eso, creo que el periodismo sigue vivo en los grandes periodistas y ahora hace falta que se lo arrebatan a los grandes medios, a esos malos gestores. **Si a estos ‘freelance’ les ofrecieran un puesto fijo, ¿lo aceptarían?**

No lo sé, porque a todos los veo muy yonquis de la adrenalina de viajar, de la aventura y de la libertad, no los sitúo en una redacción. Lo pasan mal pero continúan luchando por este tipo de periodismo. Ellos son conscientes de que renuncian a muchas cosas: Burgui me decía que sabe que no se va a poder comprar un coche o una casa, pero no le importa porque todo el dinero que consigue lo destina para seguir viajando y buscando historias. De todas formas, si aceptasen un empleo fijo, creo que exigirían unas condiciones de trabajo que fuese un equilibrio entre lo que les exige el medio y lo que a ellos les gusta hacer. El ejemplo es Arce, que está ahora en Honduras escribiendo para Associated Press. Él comentaba que lo primero que tuvo que cubrir lo hizo a kilómetros de distancia y que no estaba orgulloso de esa forma de trabajar. En cambio, luego se interna en una cárcel y recoge tanto material de denuncia como para sacar un libro.

A pesar de lo anteriormente hablado, ¿los periodistas somos demasiado victimistas?

Creo que hay que quitarle el dramatismo a la situación del periodismo, y aportar más propuestas que quejas. Si aquí no se valora el trabajo de los profesionales quizá haya que salir fuera y ya está, sin ningún tipo de reparo.

Por el ejemplo que transmiten los ‘freelance’ de su libro, parece que lo único bueno que puede dejar la crisis es un periodismo más social, más preocupado por la calle.

Yo no tengo ningún miedo a que caigan las estructuras existentes. Es cuestión de perspectiva: ¿hacia dónde nos lleva la crisis? Lo veremos. Pero los momentos de cambio dejan a mucha gente en shock, y hay que buscarse la vida y tener ilusión por hacer cosas, como los protagonistas del libro.

En su libro destaca que, de los ocho periodistas ‘freelance’, cinco son euskaldunes. ¿Es casual, o tiene que ver con una forma distinta de entender el oficio?

Es casualidad, no era la idea. Después de hacer las entrevistas me doy cuenta de que casi todos se conocen entre ellos, se dan consejos sobre cómo trabajar los temas. En el caso de los *freelance* vascos, me imagino que alguien habrá marcado el camino primero y luego los demás le siguen porque entienden el periodismo de la misma forma, como una labor social, comprometida. Este es el caso de Burgui e Izagirre, que son amigos y tienen muchas similitudes en su forma de narrar y acercarse a los protagonistas.

El libro pretende ser el primer tomo de una trilogía periodística, ¿qué incluirá en los otros dos ejemplares?

La segunda publicación tratará sobre los fotoperiodistas españoles, como Samuel Aranda, ganador del World Press Photo, o Diego Ibarra. El hilo conductor serán conversaciones en torno a una fotografía suya, y de ahí que vayan explicando cómo entienden el oficio. El último libro quiero centrarlo en las mujeres reporteras, como Mónica G. Prieto, corresponsal para diversos medios en Oriente Próximo, Mayte Carrasco o June Fernández. A ellas me gustaría pedirles reportajes más centrados en los derechos de la mujer:

La tertulia literaria con Mikel Hernández Abaitua dará comienzo a Literaktum 12

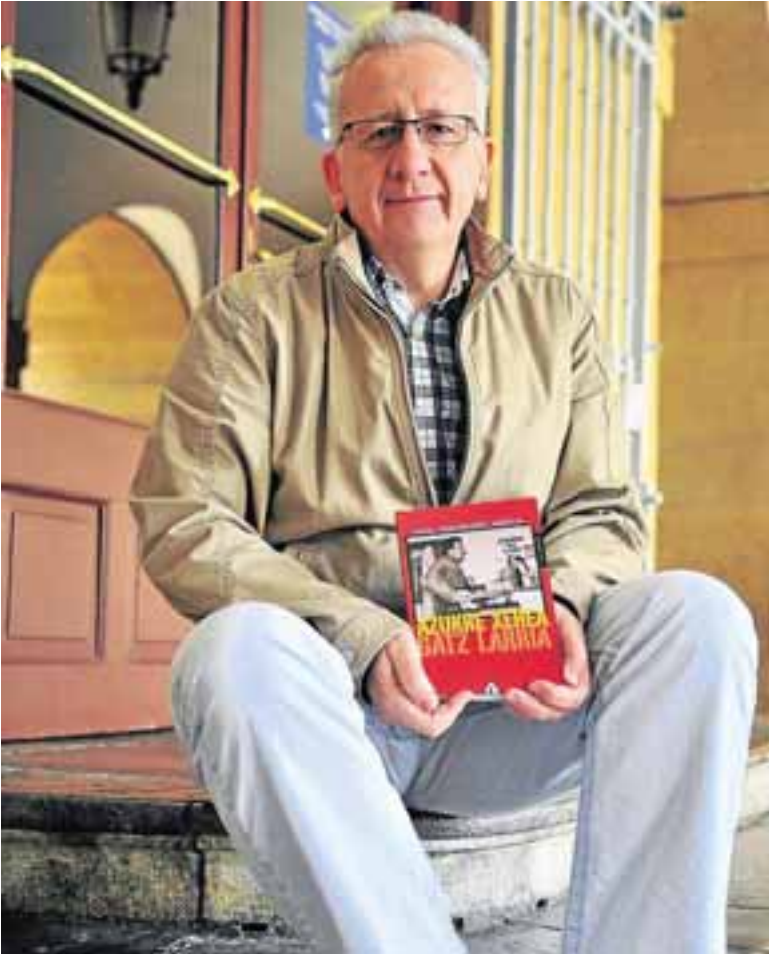
EL COLOQUIO ES EN LUGARITZ A LAS 17.00 HORAS

La charla tratará sobre la obra ‘Azukre xehea, gatz larria’ y en ella se podrá hablar con el autor

DONOSTIA. Literaktum, el festival donostiarra de pensamiento crítico, comenzará esta tarde con una charla literaria. El escritor Mikel Hernández Abaitua será el encargado de dar salida al certamen con una tertulia sobre su libro, *Azukre xehea, gatz larria* (Alberdania), en el centro cultural Lugaritz, a las 17.00 horas.

Este escritor gasteiztarra tiene una larga trayectoria literaria, que empezó en 1981 al ganar el Premio Ciudad de San Sebastián. Licenciado en Filología Vasca, Hernández Abaitua fue uno de los fundadores de la revista literaria *Susa*. En 1983 publicó la colección de cuentos *Panpinen erreinua* y en 1985 se decantó por la fábula al escribir la obra *Ispiluak*. Pero de su pluma no solo ha salido ficción, sino que también ha escrito en diversos medios de comunicación, como *Oh! Euzkadi*, *Egin*, *Zeruko Argia* y *Berria*, entre otros.

La tertulia de esta tarde, con entrada libre hasta completar el aforo, será un ameno encuentro con los lectores, en el que se podrá discutir con el autor de *Azukre xehea, gatz larria* sobre los temas de la obra y



Mikel Hernández Abaitua en una imagen de archivo. FOTO: ARNAITZ RUBIO

el proceso de creación. Además, cantará algunas de sus canciones y de otros músicos que se mencionan en el libro.

La programación de Literaktum seguirá mañana y se alargará hasta el jueves 31. Además de esta charla literaria, otras citas que destacan

en la agenda son el encuentro con Eduardo Galeano, el último día, el coloquio del día 24 sobre el papel de los escritores hoy en día, y el paseo literario para descubrir la vida de Catalina Erauso y Katalin Eleizegi, de la mano de la estudiosa de la literatura Josune Muñoz. >N.G.



El Concurso de Literatura Koldo Mitxelena entrega sus premios

DONOSTIA. Ayer se entregaron los XXIII Premios del Concurso de Literatura Escolar Koldo Mitxelena, en el que han participado 26 escuelas y 1.627 alumnos. Los ganadores son: para la categoría de 6 a 8 años, Urko Aristondo Perez; en la sección de 10 a 12, Ander Sanchez Rey; Unai Aziroz Iztueta, en la categoría entre 12 y 14

años; Leire Martínez de Arespe, en el nivel entre 14 y 16 años; y, entre 16 y 18 años, Luis Pérez Barata. Los premiados se llevaron un Ipod Touch o un Ipad, según la edad. También se repartieron otros 18 premios (8 cámaras digitales y 10 libros electrónicos) y una carpeta y una mochila para el resto de participantes. FOTO: A. GARCIA